



CBEP
COMPAÑÍA BALLET ESPAÑOL PROART

La compañía se crea en el año 2004 con la calidad artística y formativa del Centro de Danza y Arte Proart bajo la Dirección General de la Lic. Adriana Covarrubias Herrera y la Dirección Artística y Coreográfica de la Mtra. Adalina Carvajal Fonts.

A través de estos años ha tenido presencia en varios escenarios a nivel nacional e internacional, entre los que se destacan la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, Teatro de la Ciudad, el Teatro Sergio Magaña y San Lázaro en la Ciudad de México; Teatro Ángela Peralta en San Miguel Allende; Teatro Manuel Degollado en Guadalajara, Jalisco; Teatro Bicentenario de Naucalpan, Estado de México; Casa de la Cultura en Cancún, Quintana, Roo, Teatro Metropolitano y Teatro de la Ciudad en Querétaro, Así como en el Festival internacional Cervantino y el Festival internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México, entre otros. Por otro lado en el Teatro García Lorca en La Habana, Cuba; y el Festival Internacional de Flamenco en Dallas Texas.

Ha colaborado con compañías y artistas de reconocimiento internacional como Ibérica de Danza, Nino de los Reyes y Jesús Carmona, Joaquín Grilo e Issac Hernández, María Juncal y el ballet Español de Cuba. Así como con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, entre otros.

La compañía se ha caracterizado por la excelente preparación de sus integrantes contando con maestros de reconocimiento internacional como Manolo Marín, Cristina Hoyos, Cristóbal Reyes, Joaquín Grilo, Rolando Sarabia Sarabita, Manuel Segovia, María Pagés, Adrián Galiá, Merche Esmeralda, Israel Galván, El Farruquito, Juan Paredes, Belén Maya, Rafaela Carrasco, La Lupi, Olga María Macioni La China, Manuel Liñán, Pastora Galván, entre otros.

Durante su trayectoria ha tenido 7 producciones desde el año 2005 : Compás al Aire, Callejones de Sombra, Mextizo, Jaleo al Corazón, A mi aire mi corazón, De Luna y Amores y actualmente Latidos; que reúnen mas de 600 presentaciones en formato completo o en funciones concierto.

ESPECTÁCULOS

Latidos (2015)

Latidos es una obra coreográfica basada en el pulso vital de diferentes mujeres Latinoamericanas que han trascendido y dejado huellas en nuestra historia. Tomando como ritmo los momentos cumbres de su amor a la vida y a la humanidad, fueron los instantes que inspiraron el movimiento continuo y nostálgico de la puesta, artistas como Frida Kalho, Alfonsina Storni, Dulce María Loynaz, Elena Garro entre otras mujeres que a su paso por el mundo, han tornado diferentes las luces de nuestro pensamiento.

De Luna y Amores (2012)

Función concierto en dos actos una mezcla la danza española inspirado en la obra del pintor mexicano Rufino Tamayo. Es así como la pintura, la música y la danza se funden en esta obra innovadora. El estilo clásico estilizado se fusiona con la fuerza de la danza contemporánea y el baile flamenco. Un homenaje a la sensibilidad del alma y el corazón.

A mi aire, mi corazón (2011) /Jaleo al Corazón (2009)

El jaleo es una expresión y pasión que anima al cante, la danza y corazón del que lo escucha. El espectáculo es una recopilación de las mejores interpretaciones de la Compañía Ballet Español Proart que conmemoraba 6 años de trayectoria.

Mextizo (2008)

Espectáculo flamenco con elementos de la cultura española y manifestaciones indígenas. Repertorio de Tientos, Tarantos, Malagueñas, Sevillanas, Guajiras, Bulerías, Soleá y Tangos que se mezclan con los sones típicos del mestizaje. La composición musical esta inspirada en instrumentos de guitarra, percusiones, flauta y voz que se unen a sonidos prehispánicos como el tambor huehétl, flautas de viento y ceremoniales.

Callejones de Sombra (2006)

Espectáculo flamenco donde se narra la historia de Carmen, una mujer gitana, que es el resumen de los problemas que aquejan a muchas mujeres marginadas, que luchan por sobrevivir en un mundo dominado por los hombres. Sus contradicciones son el resultado de una sociedad que desprotege sus derechos a una vida mejor que la han dejado sin opción de crecimiento, anulando su voz y aspiraciones. Un programa en dos actos compuesto por Petenera, Tangos por rumbas, Alegrías, Canastera, Soleá, Bulerías, Fandangos y Martinete.

Compás al Aire (2005)

Un espectáculo Flamenco compuesto por 5 intervenciones bajo la dirección artística de Adalina Carvajal y composición musical por Josué Tacoronte. El programa consta de Caracoles, Sevillanas populares, Bulerías, Fandangos, Soléa, Tientos-Tangos, Martinete y Tangos granainos.



CBEP
COMPAÑÍA BALLET ESPAÑOL PROART



CONTACTO Y PROGRAMACIÓN

(442) 2 15 70 00 Ext. 114 

L.C. Marlene Mendoza Pepi 

comunicación@proart.com.mx 

Hacienda Santa Bárbara 114 Col. Ex Hacienda el Jacal CP. 76180, Querétaro, Qro. 

CBEP
COMPAÑÍA BALLET ESPAÑOL PROART



COLABORACIONES DESTACADAS

Estreno mundial Carmen vs Carmen con la Compañía Ibérica de Danza en el V Festival Internacional de danza Ibérica Contemporánea en México.

Tablao de Huellas Flamencas 2014 con Nino de los Reyes y Jesús Carmona.

Función con Joaquín Grilo, Issac Hernández, y el Ballet Español de Cuba.

Junto a María Juncal en el espectáculo Destemplao.

Colaboración con la Orquesta Filarmónica de Querétaro en el espectáculo Danza Filarmónica.

DETALLE DE PARTICIPACIONES

2 Veces participantes del Flamenco Fest en la sala Miguel Covarrubias, organizado por la dirección de Danza de la Universidad Autónoma de México.

En la sala de San Lázaro de la Cámara de Diputados en la Ciudad de México.

Presentación en el teatro Sergio Magaña en la Ciudad de México.

En el Centro Nacional de las Artes y Teatro de la Danza en la Ciudad de México.

Casa de la Cultura en Cancún Quintana Roo.

Teatro Bicentenario de Naucalpan, Estado de México

Festival Internacional Cervantino, Guanajuato.

Festival internacional Flamenco Dallas, Texas.

Festival Internacional de Danza y Paisajes Urbanos: Habana Vieja, Ciudad en Movimiento en La Habana, Cuba.

Festival del Desierto en Real de Catorce, La Paz, Ciudad Valles y Cedral, San Luis Potosí.

XII Encuentro Internacional de Academias para la enseñanza del Ballet en el Teatro García Lorca en La Habana, Cuba.

Teatro Manuel Doblado en León, Guanajuato.

Teatro Ángela Peralta en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Teatro Metropolitano, Teatro de la República, Palacio Conin, Teatro de la Ciudad, Museo de Arte, Museo Regional, Cineteatro Rosalío Solano, Auditorio Josefa Ortíz de Domínguez en Querétaro, Querétaro.

CBEP
COMPAÑÍA BALLET ESPAÑOL PROART



CURSOS DE PROFESIONALIZACIÓN:

- Abril 2003** Curso de Danza Española impartido por el Ballet Español de Cuba. La Habana, Cuba.
- Octubre 2003** Curso de Flamenco impartido en Centro Proart por el maestro Manolo Marín. Querétaro, Qro.
- Julio 2003** II Curso Internacional de Danza en Centro Proart impartido por los maestros Eduardo Veitía, Adalina Carvajal Fonts, Josué Tacoronte, Liliana Fagoaga, Irene Rodríguez. Querétaro, Qro.
- Abril de 2004** Curso de Danza Española impartido por el Ballet Español de Cuba. La Habana, Cuba.
- Julio 2004** III Curso Internacional de Danza en Centro Proart impartido por los maestros Eduardo Veitía, Adalina Carvajal Fonts, María Juncal, Josué Tacoronte, Liliana Fagoaga, Irene Rodríguez y José Luis Zamorano. Querétaro, Qro.
- Octubre 2004** Curso Intensivo de Flamenco impartido en Centro Proart por el maestro Cristóbal Reyes. Querétaro, Qro.
- Mayo 2005** Curso Intensivo de Flamenco impartido en Centro Proart por el maestro Cristóbal Reyes. Querétaro, Qro.
- Julio 2005** IV Curso Internacional de Danza en Centro Proart impartido por los maestros Eduardo Veitía, Manuel Segovia, Joaquín Grilo, Adalina Carvajal Fonts, Josué Tacoronte, Liliana Fagoaga, Irene Rodríguez, José Luis Zamorano, Gloria Hernández Zardón, Rolando Sarabia Sarabita. Querétaro, Qro.
- Marzo 2006** Cursillo de Danza Española impartido en Centro Proart por integrantes del Ballet Español de Cuba. Querétaro, Qro.
- Julio 2006** Clase magistral con Cristina Hoyos, curso con Juan Paredes, Ana Marquez La Marquesita en el museo del Baile Flamenco. Sevilla, España.
- Julio 2007** Cursos de Danza Española y Ballet en el 1er Festival Internacional de Danza Española Ibérica Contemporánea con los maestros: Manolo Marín, Fernando Alonso, Cristóbal Reyes, Olga María Macioni La China, Manuel Segovia, María Pagés, Joaquín Grilo, Belén Maya, El Farru, María Juncal, Jesús Aguilera, Eduardo Veitía, Irene Rodríguez, Liliana Fagoaga (estos tres del Ballet Español de Cuba), Oscar Torrado, Laura Hormigón, Tulio de la Rosa, Isaac y Esteban Hernández. Querétaro, Qro.
- Julio 2008** Curso con Juan Paredes, Manuela Reyes y Jesús Aguilera en el Museo del Baile Flamenco. Sevilla, España.
- Julio 2009** Cursos de Danza Española y Ballet en el 2º Festival Internacional de Danza Española Ibérica Contemporánea con los maestros: Manolo Marín, Cristóbal Reyes, Olga María Macioni La China, Joaquín Ruiz, Isabel Bayón, El Farru, Yolanda Heredia, María Juncal, Ángeles Gabaldón, Eduardo Veitía, Irene Rodríguez, (estos dos del Ballet Español de Cuba), Edu Lozano, El Junco, Ana López (Real Conservatorio de Danza de Madrid), Juan Paredes, Raquel Ruiz, Ballet Cubano de Miami, Tulio de la Rosa, María Elena Martínez, Fabianne Lacheré y Clarisa Falcón.
- Julio 2011** Cursos de Danza Española y Ballet en el 3er Festival Internacional Ibérica Contemporánea con los maestros: Fernando Alonso, Mirta Hermida, Cristóbal Reyes, Manolo Marín, María Pagés, Manuel Segovia, Ely Pericet, María Juncal, Adrián Galia, Ángeles Gabaldón, Yolanda Heredia, Mariano Bernal, Rosa Belmonte, Cristina Hoyos, Nellie Happee, Luis Manuel Zamorano, entre otros.
- Julio 2013** Cursos de Danza Española y Ballet en el 4to Festival Internacional Danza Ibérica Contemporánea con los maestros: Olga Pericet, Jesús Carmona, Rafaela Carrasco, Andrés Peña, Israel Galván, Alfonso Losa y Jesús Ortega, entre otros.
- Octubre 2013** Cursos con El Farru.
- Julio 2015** Cursos de Danza Española y Ballet en el V Festival Internacional Danza Ibérica Contemporánea con los maestros: Cristóbal Reyes, Merche Esmeralda, Manuel Segovia, Farruquito, Juan Paredes, María Juncal, Pastora Galván, Manuel Liñán, Eduardo Martínez, Fuensanta La Moneta, Eduardo Guerrero, Leonor Leal, Daniel Torres, Natalia Alcalá, Mar Mel Ortega, Ana López, Raquel Ruiz, Benvindo Fonseca, Soraya Bruno, Arshak Ghalumyan.
- Octubre 2015** Curso de Flamenco con la bailaora Carmen Ledesma.
- Febrero 2016** Curso de Flamenco con los bailaroes Nino de los Reyes y Triana Maciel.

CBEP
COMPAÑÍA BALLET ESPAÑOL PROART



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

CBEP
COMPAÑÍA BALLET ESPAÑOL PROART



Foro

Dimensiones del foro 8 mts x 10 mts
Piso de madera o Triplay
Altura de tapanco 1 metro sobre el piso
Altura de tapanco para músicos 1 metro sobre el piso de escenario
Escaleras con ambos lados del escenario
Ciclorama o aforado en negro
Camerinos de acceso rápido

Iluminación

24 Dimmers 2.4 KW c/1
20 par 64 1000 W c/1 WFR 10 Leeko 4 de 30°, 6 de 40°, 50° o 60°
Filtros (rosa, azul, rojo, ambar y verde)
Consola de 24 canales
Estructuras para luminarias
Ciclorama
Proyector con lente gran angular y potencia de 3,500 lumens

Audio

Consola de 16 canales phantom
Bocina de sala
Monitores
Ecualizador
Amplificadores para sala y monitores
Reproductor CD
Micrófonos (Shure 57, Shure 58, Beta 91 y Beta 93)
Pedestales para micrófonos
Amplificador para bajo y electro acústicos

